

清代苏绣服饰修复保护虚拟仿真实验教学指导书

教学目标

清代苏绣服饰修复保护虚拟仿真实验教学设计，是服装与服饰设计专业、染织（产品）设计专业、服装设计与工程专业的必修专业核心与特色课实验教学内容。

学生在线下课堂认知和线上知识库学习的基础上，理解和掌握中国传统纺织品文物修复保护技艺的核心内容知识。通过线上虚拟实践训练实现线下课程无法完成的实践教学，让学生通过虚拟仿真实验训练，掌握清代苏绣服饰修复保护技艺。该实验不仅能帮助学生牢固掌握传统纺织品文物修复保护技艺原理，并能应用理论知识和实验训练，解决实际修复保护问题。

课程目标

运用“清代苏绣服饰修复保护虚拟仿真实验”线上平台，通过虚拟仿真的真实博物馆场景，结合染织纹样史课程内容，让学生参与到虚拟修复清代苏绣服饰修复保护的整个过程。

课程的理论知识以讲授为主，实际案例训练以线上实验练习为主，结合课程PPT及相应案例的讲解。旨在培养和训练学生对清代苏绣服饰修复保护的实操能力，使学生掌握中国传统纺织品文物修复保护技艺的基本理论、基本知识和基本技能。

教学目标

本虚拟仿真实验在于培养学生具备传统假山叠石构建技艺的能力，让学生掌握“检测（质料分析和数据调研能力）、消毒、揭展、清洗、加固、修复（底料修复、纹样修复与苏绣修复、包装与保管、技术路线总结（了解和掌握修复方案流程与保护措施/方案造价）”的综合知识，解决教学的重点难点。

教学重点与难点

1.介绍中国传统纺织品文物修复保护技艺的相关知识

- 2.介绍纺织品文物修复的基础理论与方法
- 3.讲解传统纺织品文物保护修复的方法、材料和工艺
- 4.讲解检测、消毒程序等环节的要点与方法
- 5.清代苏绣服饰修复保护实验与实践

教学组织

采用以工程过程为导向，任务驱动，我们以实现人才培养计划为本位，将《清代苏绣服饰修复保护虚拟仿真实验》的知识点和操作技能要点穿插到实验各个任务中进行学习，

通过项目教学，以文化遗产及职业活动为导向围绕清代苏绣服饰修复保护的实验任务开展教学活动。以“学习任务”为载体，通过虚拟仿真工程实践，引导学生自主学习探索。具体教学方法有：（1）互动式教学方法（2）探究式教学方法（3）自主式教学方法。

理实一体组织实施教学，开发工学结合教学资源，形成工作导向课程特色。具体教学手段有：（1）多媒体教学（2）虚拟仿真实验教学（3）案例分析与设计

实验考核参考

本课程采取非闭卷的过程考核方式。评价标准为综合性评价（包含客观评价和主观互评）和形成性评价。学生通过实验的综合评估报告，形成自主与创新性的课程评价体系。包含学生自评、小组互评、教师评价三项内容，它们贯串整个教学活动。具体有作品客观考核、学生自评、学生互评、教师评价、结果评价和实验报告等。

考核方式：非闭卷

课程总评成绩=期末考试 60%+平时作业 30%+表现评价 10%

教师准备事项

教师选择符合“实验教学相关网络”条件要求的实验环境，集体安排学生自

已完成的实验。或让学生在符合网络条件要求的环境中完成实验。如：网络条件要求、用户操作系统要求、用户非操作系统软件配置要求、用户硬件配置要求、用户特殊外置硬件要求等。

学生准备事项

学生应修读完染织纹样史理论课程和衣料图案设计理论课程知识，具备一定的染织专业素养；初步掌握纺织品图案设计的相关知识。各专业需根据本专业人才培养方案需求，作为基础。

学生应修读完纺织品图案设计、染织工艺基础理论课程

《纺织品文物保护修复概论》《纺织品文物保护修复概论》编写组著,文物出版社, 2019.

《中国古代染织纹样史》张晓霞著, 北京大学出版社, 2016.

《装饰图形创意设计》徐舫编著, 北京化学工业出版社出版社, 2012 年

《装饰图案基础教程》李颖编著, 苏州大学出版社, 2015 年

《色彩构成基础》雍自鸿编, 中国纺织出版社出版, 2008 年

《染织设计基础》雍自鸿, 中国纺织出版社, 2008 年 1 月

《花卉写生构图》李长白, 李采白中国纺织出版社, 1999 年

《纺织品图案设计》徐百佳, 中国纺织出版社, 2009 年